

*Institut pour le futur de la lecture et de l'écriture*

# if:lire

lireécrire & internet

*par Alain Pierrot et Samuel Petit*

L'*Institut pour le futur de la lecture et de l'écriture* est un centre de réflexion et d'action sur le devenir du livre, de la lecture et de l'écriture dans ses mutations numériques en étant acteur d'innovations technologiques d'intérêt général à la croisée des sciences, des arts et des médias.

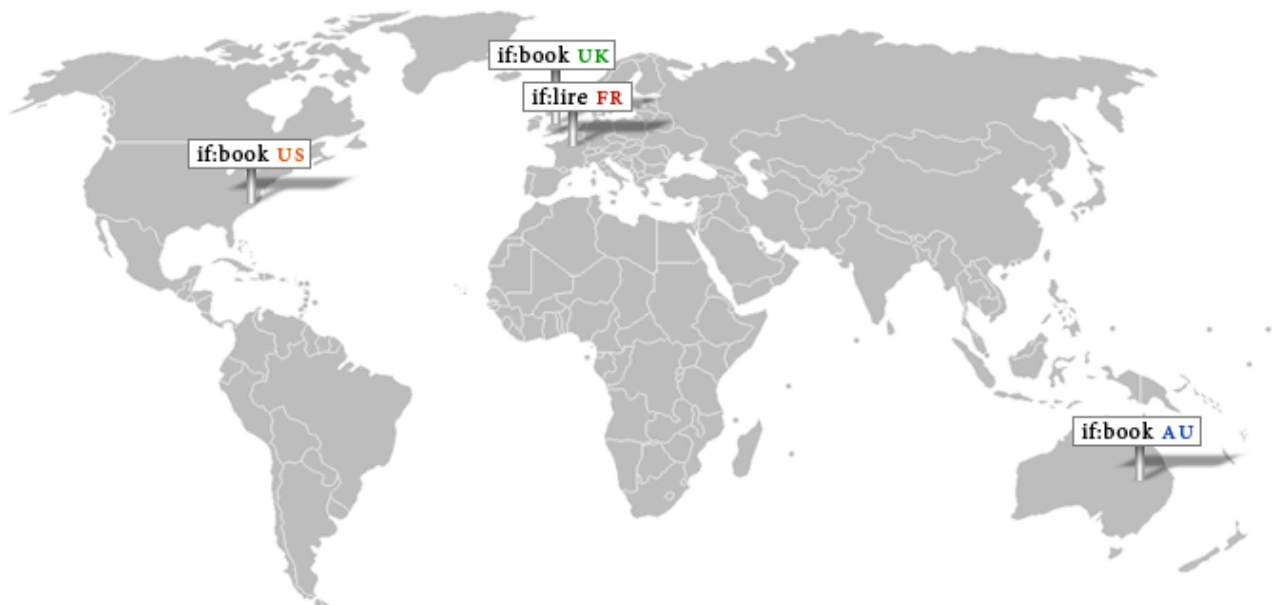


Le sigle de l'*Institut pour le futur de la lecture et de l'écriture* est *if:lire*

## 1:Réseau

L'*if:lire* positionne ses actions au sein d'un réseau d'instituts frères. Dans ce réseau international en train de naître, la version française *if:lire* veut toucher l'ensemble de la francophonie, susciter l'émulation avec les homologues étrangers et rallier dans cette dynamique des universités, des laboratoires et des entreprises du monde entier.

Le monde du livre et de l'édition est représenté par une galaxie d'entreprises locales et rencontre des difficultés dès lors que des choix technologiques sur le plan international doivent être pris de concert, contrairement aux grands acteurs des TIC qui ont l'avantage de leur présence globale. Le réseau des *if:book*, désormais de l'*if:lire* et de ceux qui naîtront par la suite, se positionne sur la mise en réseau dans un premier temps des entreprises locales puis, dans un deuxième temps, par la mise en commun entre les instituts des problématiques propres à l'édition, dont il sera la voix à l'international.



## **if:lire en France, en Europe**

L'if:lire prend ses initiatives en toute indépendance, convaincu que l'intérêt des divers instituts est d'agir dans la complémentarité et non en s'alignant les uns sur les autres.

L'if:lire français envisage son action dans le domaine de la création numérique dans un cadre pluri-culturel et multilingue contribuant à l'effort de l'Union européenne (essentiellement économique et monétaire) à réussir une intégration culturelle<sup>1</sup> sur la base même de sa diversité.

## **2:Fondements de l'if:lire**

### **Lecture&écriture**

La mutation numérique du livre a entraîné une diversification en chaîne dans la manière de produire de l'écrit en même temps qu'un foisonnement de supports de lecture, les uns encore apparentés au livre, les autres s'en affranchissant totalement. L'avenir du livre, de la lecture et de l'écriture ne peut se concevoir que sous l'angle de ce paradigme nouveau. C'est ce sur quoi l'if:lire entend se focaliser en ne perdant pas de vue que la pluralité des modalités de lecture recoupe aussi la question du multilinguisme, la traduction étant un cas particulier de la lecture.

Le livre, dépositaire de l'écrit et du génie créateur humain voit son potentiel décuplé grâce aux apports du numérique en terme de design et d'interfaces relevant autant de la technique que de l'inventivité artistique. La transmission du savoir, la pédagogie, toute forme de créativité acquièrent un pouvoir de développement tel que le paysage de l'éducation, de l'édition et de la création littéraire et artistique en est remodelé.

L'avenir du livre est donc à prendre dans une acception large englobant les supports matériels de l'écriture et de la lecture ainsi que les comportements induits par le passage du papier aux écrans connectés – sur le plan cognitif, culturel, sociétal, politique comme sur le plan de leurs interactions que seul le digital permet.

Dans ce contexte, l'if:lire ne se cantonne pas au seul écrit littéraire ; il s'autorise autant d'incursions dans les domaines de la création qu'il jugera utile en restant fondamentalement axé sur la problématique de la lecture et de l'écriture. De ce fait l'if:lire est un interlocuteur privilégié du monde de l'édition, intervenant au cœur même des rapports mouvants entre les auteurs-artistes et leurs intermédiaires (éditeurs, diffuseurs, distributeurs) et en tirant le meilleur parti de la part de créativité de chacun d'entre eux.

### **Un projet art-science-média**

Ayant pris la mesure des nouvelles exigences de la lecture numérique et de sa technicité nécessairement pluridisciplinaire, l'Institut pour le futur de la lecture et de l'écriture s'est constitué en association indépendante d'intérêt général à l'instar de son modèle américain : *The Institute for the Future of the Book* (if:book) fondé en 2004 aux États-Unis par Bob Stein<sup>2</sup>.

L'if:lire français en initiant, soutenant, protégeant des projets qui font progresser la création et la connaissance des médias numériques rejoint et complète l'action de ses homologues<sup>3</sup> étrangers qui partagent le même champ d'action.

---

<sup>1</sup> Citation de Jean Monnet : « Si c'était à refaire, je recommencerais par la culture ». Cette citation apocryphe illustre que le sentiment d'appartenance culturelle à l'Europe a été présent dans les déclarations des pères fondateurs de l'Europe.

Et selon Robert Schuman « L'Europe, avant d'être une alliance militaire ou une entité économique, doit être une communauté culturelle dans le sens le plus élevé du terme ».

<sup>2</sup> Bob Stein est l'un des pionniers de l'édition numérique culturelle, en créant en 1985 *The Voyager Co*, entreprise à l'origine des premiers ouvrages offrant dans la transmission du savoir une alternative numérique au livre, les *Expanded Books*.

<sup>3</sup> if:book New-York (fondé par Bob Stein), if:book UK, if:book Australia et l'institut en cours de création à Bogota.

## 3:Action de l'if:lire

*En tant que centre de réflexion et de création dédié à la mutation du papier vers les écrans connectés l'if:lire se déploie selon trois axes :*

### **Diagnostic & Création**

- Susciter et soutenir la modélisation d'outils dédiés à la lecture numérique
- Identifier, assister la conception et la création d'œuvres multimédias pour un public de lecteurs impliqués et interagissants.
- Définir les besoins des auteurs et des créateurs et bâtir des outils qui leur soit spécifiquement destinés pour les aider à la création d'œuvres numériques

### **Diffusion & Coordination**

- Mettre à disposition, en open source, les technologies développées comme moyen ou finalité par l'if:lire
- Établir et publier les spécifications techniques définies pour ses projets.
- Administrer un outil pour gérer les groupes de travail de développeurs et d'artistes.
- Définir les spécifications de standards permettant le progrès de l'édition d'œuvres multimédia en lien avec la lecture.
- Coordonner la communication avec le réseau des *Instituts pour le futur du livre* dans le monde.

### **Pédagogie & Éthique**

- Expliciter l'éthique de fonctionnement des relations entre créateurs, diffuseurs, lecteur et « ré-utilisateur »
- Être une force de proposition sur les relations contractuelles et légales entre auteurs, intermédiaires et lecteurs.
- Mettre à l'épreuve des modèles démocratiques de diffusion du savoir et des œuvres dans le respect des libertés de chacun.
- Proposer des modèles de protection du partage des informations et des pratiques de lecture tracées par les techniques numériques

## 4:Fonctionnement de l'if:lire

### **Organisation**

L'if:lire est une association loi 1901 reconnue d'intérêt général qui finance ses actions par les cotisations de ses adhérents, des subventions, le mécénat sans rien concéder de son indépendance.

L'if:lire est maître de ses axes de recherche et choisit les projets à promouvoir.

L'if:lire valide des projets sans exclusive d'appartenance à une filière, il est un lieu ouvert aux talents de tous horizons, soucieux de donner une chance aux individualités douées restées en dehors du système.

### **Équipe**

L'if:lire appuie ses actions sur une équipe restreinte de trois salariés, la contribution de ses fondateurs et un comité d'orientation.

L'if:lire chargera périodiquement un panel de professionnels et de chercheurs dans les domaines du livre et des nouvelles technologies de valider les projets qui prétendront au soutien de l'association. Le comité est ouvert aux membres étrangers.

L'équipe de départ est constituée des fondateurs, d'une direction et d'assistant dans les domaines de l'animation, la gestion et le secrétariat.

## **Partenariats**

L'if:livre établira des partenariats :

- avec ses homologues
- avec des porteurs de projets free-lance ou associatifs
- avec des universités : cofinancement de recherche, mais propriété gérée par l'if:livre
- avec des entreprises : sur des projets d'intérêt général